

## **Prüfungs- und Studienordnung der Universität Erfurt für den Bachelor-Studiengang mit der Hauptstudienrichtung Musikvermittlung**

in der Fassung  
vom 16. Mai 2012

Hinweis:

Die formale Ausfertigung der Ordnung erfolgt durch die Unterschrift des Präsidenten. Das Ausfertigungsdatum ist unter der Überschrift ausgewiesen. In der Kopfzeile sind zudem das Datum der amtlichen Veröffentlichung und die Registernummer des Verkündungsblatts der Universität Erfurt zu dieser Ordnung vermerkt.

Die Satzung ist wie folgt zu zitieren:

[Titel der Ordnung] in der Fassung vom [Ausfertigungsdatum], (VerkBl. UE RegNr. \_\_\_\_\_)

**Die Wiedergabe dieser Ordnung als PDF-Datei im WWW erfolgt  
in Ergänzung ihrer amtlichen Veröffentlichung im  
Verkündungsblatt der Universität Erfurt.**

# **Prüfungs- und Studienordnung der Universität Erfurt für den Bachelor-Studiengang mit der Hauptstudienrichtung Musikvermittlung**

in der Fassung  
vom 16. Mai 2012

Gemäß § 3 Abs. 1 des Thüringer Hochschulgesetzes (ThürHG) in der Fassung der Bekanntmachung vom 21. Dezember 2006 (GVBl. S. 601), zuletzt geändert durch Art. 16 des Gesetzes vom 21. Dezember 2011 (GVBl. S. 531) in Verbindung mit §§ 9 Abs. 1 Nr. 1 und 14 Abs. 1 Nr. 3 der Grundordnung der Universität Erfurt vom 21. Mai 2008 (Amtsblatt des Thüringer Kultusministeriums Nr. 6/2008 S. 207), erlässt die Universität Erfurt folgende Prüfungs- und Studienordnung für die Bachelor-Hauptstudienrichtung Musikvermittlung. Der Dekan der Erziehungswissenschaftlichen Fakultät hat diese Ordnung als Eilentscheidung am 16. Mai 2012 verfügt.

Diese Ordnung ist mit ihrer Ausfertigung durch den Präsidenten der Universität Erfurt genehmigt.

## **§ 1**

### **Geltungsbereich**

Diese Prüfungs- und Studienordnung gilt für den Bachelor-Studiengang mit der Hauptstudienrichtung Musikvermittlung. Sie ergänzt die Rahmenprüfungsordnung der Universität Erfurt für den Bachelor-Studiengang (B-RPO) in der Fassung vom 15. September 2010 (VerkBl UE RegNr.: 2.3.3.1-3) in der jeweils geltenden Fassung. Die Anlagen 1 und 2 sind Bestandteil der Satzung.

## **§ 2**

### **Kombination der Studienrichtungen**

Als Nebenstudienrichtung kann mit Ausnahme der Nebenstudienrichtungen Musikerziehung und Musikvermittlung jede andere Studienrichtung gewählt werden. Studierende, die sich ein Studium in einem Master of Education Studiengang mit dem Fach Musikvermittlung offen halten wollen, wird eine Kombination mit einer zulässigen Nebenstudienrichtung, die Grundlagen für ein Unterrichtsfach bietet, empfohlen.

## **§ 3**

### **Studienziele und Studieninhalt**

Die Hauptstudienrichtung Musikvermittlung zielt auf die Entwicklung fundierter künstlerischer und wissenschaftlicher Kompetenzen und regt die Auseinandersetzung mit Fragen musikalischer Bildung an. Die Studierenden sollen befähigt werden, Musik in ihren vielfältigen Erscheinungsformen aus Vergangenheit und Gegenwart zielgruppenorientiert zu vermitteln. Um der Vielseitigkeit musikalischer Ausdrucksformen gerecht zu werden und im Hinblick auf die Anforderungen von Musikvermittlung heute, werden die Studierenden angeregt, ein breites und heterogenes Spektrum musikalisch praktischer Fähig- und Fertigkeiten zu entwickeln. Daher beziehen die Lehr- und Lernangebote auf allen Ebenen der Ausbildung auch Populärmusik und mediale Vermittlungs-, Präsentations- und Produktionsformen mit ein. Um besondere individuelle Fähigkeiten zu erkennen und auszuprägen, setzen die Studierenden in den künstlerisch-praktischen, musikwissenschaftlichen und musikpädagogischen Studien inhaltliche Akzente nach eigener Wahl. Ziel der Ausbildung ist neben der Qualifikation für weiterführende Magister-Studiengänge die Vorbereitung auf ein weites Berufsfeld, welches vor allem durch Vermittlung von Musik und die Anleitung zu musikpraktischer Tätigkeit geprägt ist. Die erworbenen Kompetenzen können dabei auch zur Arbeit in den Bereichen Musikmanagement, Laienmusizieren, Musikjournalismus, zur Arbeit auf dem freien Lehrmarkt, in Jugendkulturzentren, in Kulturämtern, Kulturbehörden und weiteren fachnahen Bereichen befähigen.

## **§ 4**

### **Fachliche Zugangsvoraussetzungen**

- (1) Für den Zugang zur Hauptstudienrichtung Musikvermittlung ist das Bestehen einer Eignungsprüfung gemäß § 8 der Eignungsprüfungsordnung der Universität Erfurt (EPO) vom 13. Februar 2009 (VerkBl. UE Nr.: 2.3.2.1-2) in der jeweils geltenden Fassung obligatorisch.
- (2) Der Nachweis über die bestandene Eignungsprüfung hat für zwei Jahre Gültigkeit.
- (3) An anderen Hochschulen erfolgreich absolvierte Eignungsprüfungen können von der Prüfungskommission (§ 3 EPO) bei Gleichwertigkeit anerkannt werden.
- (4) Es ist ein phoniatisches Gutachten vorzulegen, das nicht älter als ein Jahr sein darf.

## § 5

**Gliederung des Studiums**

(1) Das Studium der Hauptstudienrichtung Musikvermittlung erstreckt sich über drei Studienjahre (sechs Semester), die in zwei Studienphasen unterteilt sind und in denen 90 Leistungspunkte (LP) erbracht werden müssen:

- |                         |                         |       |
|-------------------------|-------------------------|-------|
| 1. Orientierungsphase   | (1. Studienjahr)        | 30 LP |
| 2. Qualifizierungsphase | (2. und 3. Studienjahr) | 60 LP |

(2) Um den Aufbau fachspezifischer Kompetenzen in Theorie und Praxis der Musikvermittlung anwendungsbereit zu gewährleisten, werden grundlegende Kenntnisse im musikwissenschaftlichen, musikpädagogischen und musiktheoretischen Bereich vermittelt sowie musikpraktische Fähig- und Fertigkeiten ausgebildet. Folgende Module sind erfolgreich nachzuweisen: (P = Pflicht, WP = Wahlpflicht)

Orientierungsphase:

<b>MuV 101</b>	<b>Theoretisches Modul I</b>	<b>P</b>	<b>6 LP</b>
#01	Einführung in die Musikerziehung	P	(3 LP)
#02	Einführung in die Musikwissenschaft	P	(3 LP)
<b>MuV 102</b>	<b>Künstlerisches Modul I</b>	<b>P</b>	<b>12 LP</b>
#01	Gesang/Sprecherziehung I	P	(3 LP)
#02	Instrumentalspiel I	P	(2 x 3 LP)
#03	Ensemblespiel I	P	(3 LP)
<b>MuV 103</b>	<b>Praktisches Modul I</b>	<b>P</b>	<b>12 LP</b>
#01 BF	Chorpraxis I	P	(6 LP)
#02 BF	Gruppenmusizieren	P	(3 LP)
#03	Allgemeine Musiklehre/Berufspraktisches Klavierspiel I	P	(3 LP)
			<b>30 LP</b>

Qualifizierungsphase:

<b>MuV 201</b>	<b>Theoretisches Modul II</b>	<b>P</b>	<b>9 LP</b>
#01	Formenlehre/Musikanalyse	P	(3 LP)
#02	Musiktheorie/Tonsatz/Gehörbildung	P	(3 LP)
#03	Stimmphysiologie/Sprecherziehung II	P	(3 LP)
<b>MuV 202</b>	<b>Künstlerisches Modul II</b>	<b>P</b>	<b>9 LP</b>
#01	Gesang/Sprecherziehung III	P	(3 LP)
#02	Instrumentalspiel II	P	(3 LP)
#03	Ensemblespiel II	P	(3 LP)
<b>MuV 203</b>	<b>Praktisches Modul II</b>	<b>P</b>	<b>6 LP</b>
#01	Chorpraxis II	P	(3 LP)
#02	Berufspraktisches Klavierspiel II	P	(3 LP)
<b>MuV 204</b>	<b>Künstlerisch-Praktisches Modul I, Ha</b>	<b>P</b>	<b>6 LP</b>
#01	Instrumentalspiel III	P	(3 LP)
#02	Berufspraktisches Klavierspiel III	P	(3 LP)
<b>MuV 205</b>	<b>Künstlerisch-Praktisches Modul II, Ha</b>	<b>P</b>	<b>9 LP</b>
#01	Chor- und Ensembleleitung	P	(3 LP)
#02	Vokalensemble	P	(3 LP)
#03	Instrumentalensemble	P	(3 LP)
<b>MuV 206</b>	<b>Theoretisches Modul III, Ha</b>	<b>P</b>	<b>9 LP</b>
#01	Musikgeschichte in der Barockzeit	WP	(3 LP)
#02	Musikgeschichte im 19. Jahrhundert	WP	(3 LP)
#03	Populärmusik im Kontext	WP	(3 LP)
#04	Außereuropäische Musik	WP	(3 LP)
#05	Musik als Multimedien	WP	(3 LP)
#06	Midi-Studio, Musikproduktion	WP	(3 LP)
#07	Kulturmanagement	WP	(3 LP)

In diesem Modul sind drei unterschiedliche Lehreinheiten erfolgreich nachzuweisen.

**§ 6****Lehrveranstaltungen und Lehrveranstaltungsprüfungen**

(1) In der Hauptstudienrichtung Musikvermittlung werden folgende Typen von Lehrveranstaltungen angeboten:

- Vorlesung: zur Vermittlung eines systematischen und umfassenden Überblicks über die zentralen Teilgebiete der Musikerziehung, der Musikwissenschaft und der Musikvermittlung;
- Seminar: zur Vermittlung von Grundkenntnissen ausgewählter Themen und Fragestellungen;
- Übung: zur Vermittlung von Kenntnissen und zur musikpraktischen Anwendung künstlerischer Fähig- und Fertigkeiten;
- Einzelunterricht: zur Entwicklung technischer, interpretatorischer und stilistischer Fähig- und Fertigkeiten im vokalen und instrumentalen Bereich;
- Gruppenunterricht: in Kleingruppen werden anfangs theoretische Grundlagen vermittelt, die in der Folge praktische Anwendung finden.

(2) Die erfolgreiche Teilnahme an einem Modul ist durch eine bestandene Modulprüfung nachzuweisen. In der Hauptstudienrichtung Musikvermittlung sind dabei folgende Modulprüfungen zugelassen:

- a) Klausur oder
- b) mündlich/praktische Prüfung oder
- c) schriftliche Arbeit oder
- d) mündlich/praktische Prüfung i. V. m. schriftlicher Arbeit; die prozentuale Gewichtung dieser beiden Prüfungsleistungen zueinander ist in der jeweiligen Modulbeschreibung festgelegt oder
- e) Bachelorarbeit.

**§ 7****In-Kraft-Treten**

Diese Ordnung tritt am ersten Tage des auf ihre Bekanntmachung im Verkündungsblatt der Universität Erfurt folgenden Monats in Kraft und gilt erstmals für Studierende, die ihr Studium ab dem Wintersemester 2012/13 aufnehmen.

Der Präsident der  
Universität Erfurt

**Anlagen zur Ordnung:**

- 1) Empfohlener Studienplan
- 2) Modulbeschreibungen

**Empfohlener Studienplan für die Hauptstudienrichtung Musikvermittlung**

Semester/ Phase	Pflicht-Lehreinheiten	Wahlpflicht-Lehreinheiten	LP
<b>O-Phase</b>	Einführung in die Musikerziehung (3 LP) Einführung in die Musikwissenschaft (3 LP) Allgemeine Musiklehre/Berufspraktisches Klavierspiel I (3LP)  Gesang/Sprecherziehung I (3 LP) Instrumentalspiel I ( 2 x 3 LP) Ensemblespiel I ( 3 LP) Chorpraxis I (6 LP) Gruppenmusizieren (3 LP)		30 LP
<b>Q-Phase</b>	Formenlehre und Musikanalyse (3 LP) Musiktheorie/Tonsatz/Gehörbildung (3 LP) Stimmphysiologie/Sprecherziehung II (3 LP)  Gesang/Sprecherziehung III (3 LP) Instrumentalspiel II (3 LP) Ensemblespiel II (3 LP) Chorpraxis II (3 LP) Berufspraktisches Klavierspiel II (3 LP) Instrumentalspiel III (3 LP) Berufspraktisches Klavierspiel III (3 LP) Chor- und Ensembleleitung (3 LP) Vokalensemble (3 LP) Instrumentalensemble (3 LP)  Bachelorarbeit (12 LP)	Aus den folgenden Lehreinheiten sind drei erfolgreich nachzuweisen:  Musikgeschichte der Barockzeit (3 LP) oder Musikgeschichte des 19. Jahrhunderts (3 LP) oder Populärmusik im Kontext (3 LP) oder Außereuropäische Musik (3 LP) oder Musik als MultimediuM (3 LP) oder Midi-Studio, Musikproduktion (3 LP) oder Kulturmanagement (3 LP)	60 LP

Modulkatalog für:	<b>Bachelor-Musikvermittlung</b>
Modultitel:	<b>Theoretisches Modul I</b>
Modulcode:	<b>MuV 101</b>
Prüfungsordnung:	B_PO_MuV_Ha_2012-06-15
verantw. Fakultät/Einrichtung:	Erziehungswissenschaftliche Fakultät
federf. Fakultät/Einrichtung:	Erziehungswissenschaftliche Fakultät
zuständiger Prüfungsausschuss:	Erziehungswissenschaftliche Fakultät
Studienphase:	Orientierungsphase
Status:	Pflicht-Modul
Teilnahmevoraussetzungen:	
Beginn:	Wintersemester
Frequenz (in Semestern):	2
Dauer (in Semestern):	2
Leistungspunkte:	6
Arbeitsaufwand:	180 Stunden
Inhalte:	Bedingungen und Ergebnisse des Musik-Lernens, Musikbezogene Lernvorgänge und Lehren für die Erteilung von Musikunterricht, Bereiche der Musikwissenschaft, Überblick zur musikalischen Epocheneinteilung, Darstellen der geistigen und inhaltlichen Veränderungen der Grundzüge des Musiklebens und stilistischen Merkmale einer Epoche, Grundlagen des Tonsatzes, theoretischer und praktischer Umgang mit Skalen, Klängen und Kadenz, sowie mit rhythmischen, melodischen und harmonischen Abläufen.
Qualifikationsziele:	Aneignung pädagogischer Basiskompetenzen, kritische Reflexion musikpädagogischen Handelns in seinen Voraussetzungen und Folgen, Analysieren von Problemfeldern musikpädagogischer Forschung sowie musikbezogene Lernvorgänge und musikalische Verhaltensweisen organisieren, Aneignung musikwissenschaftlicher und musiktheoretischer Kenntnisse, um Musik in ihren geschichtlichen, gesellschaftlichen und musikalischen Zusammenhängen zu verstehen, Sachkompetenz bei der Analyse ausgewählter Musikbeispiele und Aufbereitung für Musikschüler, Kompetenzen im Erkennen, Schreiben und Hören von Rhythmen, Tonleitern, Intervallen, Drei- und Vierklängen, Kadenz und harmonischen Abläufen.
Bestehensregeln inkl. Modulprüfung:	Je eine Lehrveranstaltung zur Lehrinheit #01 und #02 sowie #99 (Modulprüfung) wahlweise in der Lehrveranstaltung zu #01 oder #02

---

Modulkatalog für: **Bachelor-Musikvermittlung**

---

Modultitel: **Theoretisches Modul I**

---

Modulcode: **MuV 101**

---

Lehreinheitstitel: **Einführung in die Musikerziehung**

---

Lehreinheitscode: **#01**

---

Bereich:

Typ: Vorlesung

Teilnahmevoraussetzung:

Status: Pflicht-Lehreinheit

Leistungspunkte: 3

Arbeitsaufwand: 90 Stunden

Studien- und Prüfungsaufwand: 30 Präsenzstunden  
30 Stunden Vor- und Nachbereitung  
30 Stunden Selbststudium, für qualifizierten  
Teilnahmeschein bzw. Modulprüfung

Studienleistungen als  
Prüfungsvorleistung:

Abschlussregeln: Sofern in dieser Lehreinheit nicht die Modulprüfung  
#99 abgelegt wird, ist für den qualifizierten  
Teilnahmeschein eine Klausur mit einer Note 4,0 oder  
besser zu schreiben.

Literatur:

Sprache: Deutsch

---

Modulkatalog für: **Bachelor-Musikvermittlung**

---

Modultitel: **Theoretisches Modul I**

---

Modulcode: **MuV 101**

---

Lehreinheitstitel: **Einführung in die Musikwissenschaft**

---

Lehreinheitscode: **#02**

---

Bereich:

Typ: Vorlesung

Teilnahmevoraussetzung:

Status: Pflicht-Lehreinheit

Leistungspunkte: 3

Arbeitsaufwand: 90 Stunden

Studien- und Prüfungsaufwand: 30 Präsenzstunden  
30 Stunden Vor- und Nachbereitung  
30 Stunden Selbststudium, für qualifizierten  
Teilnahmeschein bzw. Modulprüfung

Studienleistungen als  
Prüfungsvorleistung:

Abschlussregeln: Sofern in dieser Lehreinheit nicht die Modulprüfung  
#99 abgelegt wird, ist für den qualifizierten  
Teilnahmeschein eine schriftliche Arbeit mit einer  
Note 4,0 oder besser anzufertigen.

Literatur:

Sprache: Deutsch



---

Modulkatalog für: **Bachelor-Musikvermittlung**

---

Modultitel: **Theoretisches Modul I**

---

Modulcode: **MuV 101**

---

Modulprüfungstitel: **[Modulprüfung]**

---

Modulprüfungscode: **#99**

---

Bereich:

Typ: Modulprüfung

Teilnahmevoraussetzung:

Status: Pflicht-Prüfung

Leistungspunkte: siehe Modulbeschreibung

Arbeitsaufwand: siehe Lehreinheitsbeschreibungen #01 und #02

Studien- und Prüfungsaufwand: siehe Lehreinheitsbeschreibungen #01 und #02

Studienleistungen als  
Prüfungsvorleistung:

Bestehensregel: Sofern die Modulprüfung #99 in #01 abgelegt wird,  
ist eine Klausur zu schreiben, sofern sie in #02  
abgelegt wird, ist eine schriftliche Arbeit anzufertigen.  
Die Modulprüfung ist bestanden, wenn deren Note 4,0  
oder besser ist.

Literatur:

Sprache: Deutsch

Modulkatalog für:	<b>Bachelor-Musikvermittlung</b>
Modultitel:	<b>Künstlerisches Modul I</b>
Modulcode:	<b>MuV 102</b>
Prüfungsordnung:	B_PO_MuV_Ha_2012-06-15
verantwort. Fakultät/Einrichtung:	Erziehungswissenschaftliche Fakultät
federf. Fakultät/Einrichtung:	Erziehungswissenschaftliche Fakultät
zuständiger Prüfungsausschuss:	Erziehungswissenschaftliche Fakultät
Studienphase:	Orientierungsphase
Status:	Pflicht-Modul
Teilnahmevoraussetzungen:	
Beginn:	Wintersemester
Frequenz (in Semestern):	2
Dauer (in Semestern):	2
Leistungspunkte:	12
Arbeitsaufwand:	360 Stunden
Inhalte:	Stimmphysiologische und praktische Grundlagen des solistischen Gesanges, Singen von ein- und mehrstimmigen Stücken mit und ohne instrumentale Begleitung, Entwicklung spieltechnischer Fähig- und Fertigkeiten, Üben am ausdrucksvollen Vortrag von Spielliteratur unterschiedlicher Stilistik, Musizieren im Ensemble.
Qualifikationsziele:	Kompetenzen im praxisbezogenen Umgang mit der eigenen Stimme, Entwicklung des situationsbezogenen Einsatzes der Stimme über Sprechtexte angemessener interpretatorischer Umgang mit Gesangsliteratur aus Klassik und Moderne, künstlerische Selbstentfaltung des Studierenden und Optimierung eigener künstlerisch-praktischer Fertigkeiten, Vortrag von Solostücken unterschiedlicher Stilrichtungen, Herausbilden von Grundlagen des Ensemblespiels, die in der Allgemeinen Musiklehre sowie in der Musikgeschichte und dem Gesangsunterricht erworbenen Kompetenzen werden angewendet.
Bestehensregeln inkl. Modulprüfung:	Je eine Lehrveranstaltung zu den Lehreinheiten #01 und #03 und zwei Lehrveranstaltungen zu unterschiedlichen Instrumenten der Lehreinheit #02 sowie #99 (Modulprüfung) wahlweise in einer Lehrveranstaltung zur Lehreinheit #02 oder #03.

---

Modulkatalog für: **Bachelor-Musikvermittlung**

---

Modultitel: **Künstlerisches Modul I**

---

Modulcode: **MuV 102**

---

Lehreinheitstitel: **Gesang/Sprecherziehung I**

---

Lehreinheitscode: **#01**

---

Bereich:

Typ: Einzelunterricht

Teilnahmevoraussetzung:

Status: Pflicht-Lehreinheit

Leistungspunkte: 3

Arbeitsaufwand: 90

Studien- und Prüfungsaufwand: 30 Präsenzstunden  
30 Stunden Vor- und Nachbereitung  
30 Stunden Selbststudium, für qualifizierten  
Teilnahmeschein bzw. Modulprüfung

Studienleistungen als  
Prüfungsvorleistung:

Abschlussregeln: Für den qualifizierten Teilnahmeschein ist ein Vortrag  
in einem öffentlichen Vorspiel nachzuweisen.

Literatur:

Sprache: Deutsch

---

Modulkatalog für: **Bachelor-Musikvermittlung**

---

Modultitel: **Künstlerisches Modul I**

---

Modulcode: **MuV 102**

---

Lehreinheitstitel: **[Instrumentalspiel I]**

---

Lehreinheitscode: **#02**

---

Bereich:

Typ: Einzelunterricht

Teilnahmevoraussetzung:

Status: Pflicht-Lehreinheit

Leistungspunkte: 3

Arbeitsaufwand: 90

Studien- und Prüfungsaufwand: 30 Präsenzstunden  
30 Stunden Vor- und Nachbereitung  
30 Stunden Selbststudium, für qualifizierten  
Teilnahmeschein bzw. Modulprüfung  
Studienleistungen als Teilnahme in den Klassenvorspielen  
Prüfungsvorleistung:

Abschlussregeln: Sofern in einer Lehrveranstaltung zu #02 nicht die  
Modulprüfung #99 abgelegt wird, ist sie mit einem  
Vortrag in einem öffentlichen Vorspiel abzuschließen,  
dafür qualifizierter Teilnahmeschein.

Literatur:

Sprache: Deutsch

---

Modulkatalog für: **Bachelor-Musikvermittlung**

---

Modultitel: **Künstlerisches Modul I**

---

Modulcode: **MuV 102**

---

Lehreinheitstitel: **Ensemblespiel I**

---

Lehreinheitscode: **#03**

---

Bereich:

Typ: Einzelunterricht

Teilnahmevoraussetzung:

Status: Pflicht-Lehreinheit

Leistungspunkte: 3

Arbeitsaufwand: 90

Studien- und Prüfungsaufwand: 30 Präsenzstunden  
30 Stunden Vor- und Nachbereitung  
30 Stunden Selbststudium, für qualifizierten  
Teilnahmeschein bzw. Modulprüfung  
Studienleistungen als Teilnahme in den Klassenvorspielen  
Prüfungsvorleistung:

Abschlussregeln: Sofern in einer Lehrveranstaltung zu #03 nicht die  
Modulprüfung #99 abgelegt wird, ist sie mit einem  
Vortrag in einem öffentlichen Vorspiel abzuschließen,  
dafür qualifizierter Teilnahmeschein.

Literatur:

Sprache: Deutsch

---

Modulkatalog für: **Bachelor-Musikvermittlung**

---

Modultitel: **Künstlerisches Modul I**

---

Modulcode: **MuV 102**

---

Modulprüfungstitel: **[Modulprüfung]**

---

Modulprüfungscode: **#99**

---

Bereich:

Typ: Modulprüfung

Teilnahmevoraussetzung:

Status: Pflicht-Prüfung

Leistungspunkte: siehe Modulbeschreibung

Arbeitsaufwand: siehe Lehreinheitsbeschreibungen #02 und #03

Studien- und Prüfungsaufwand: siehe Lehreinheitsbeschreibungen #02 und #03

Studienleistungen als  
Prüfungsvorleistung:

Bestehensregel: mündlich/praktische Prüfung, bewertet mit der Note  
4,0 oder besser

Literatur:

Sprache: Deutsch

Modulkatalog für:	<b>Bachelor-Musikvermittlung</b>
Modultitel:	<b>Praktisches Modul I</b>
Modulcode:	<b>MuV 103</b>
Prüfungsordnung:	B_PO_MuV_Ha_2012-06-15
verantw. Fakultät/Einrichtung:	Erziehungswissenschaftliche Fakultät
federf. Fakultät/Einrichtung:	Erziehungswissenschaftliche Fakultät
zuständiger Prüfungsausschuss:	Erziehungswissenschaftliche Fakultät
Studienphase:	Orientierungsphase
Status:	Pflicht-Modul
Teilnahmevoraussetzungen:	
Beginn:	Wintersemester
Frequenz (in Semestern):	2
Dauer (in Semestern):	2
Leistungspunkte:	12
Arbeitsaufwand:	360 Stunden
Inhalte:	Warm-Ups, chorische Stimmbildung und Chorliteratur verschiedener Epochen und unterschiedlicher Stilistik, Varianten der instrumentalen Gestaltung, Notationstechniken und individuelle Besonderheiten der klassischen Instrumente, des Instrumentariums der Populärmusik und der Orff-Instrumente, stilistische und genrespezifische Besonderheiten vokaler und instrumentaler Arrangements in unterschiedlichen und situationsbezogenen Besetzungen, Probentechnik, Probenaufbau und Probenmotivation, Musik und Bewegung, choreografische Elemente aus den Bereichen Tanz, Folklore und Improvisation, Praktische Anwendung und Umgang (Schreiben, Erkennen, Hören, Spielen) von Intervallen/Komplementärintervallen, Dreiklängen und Vierklängen und deren Umkehrungen, Kadenz (Haupt- und Nebenfunktionen), Parallel- und Gegenklängen, II-V-I Verbindungen, Quintfallkadenz, Aufbau diatonischer Tonleitern und anderer Skalen (Chromatik, Pentatonik, Ganztonleiter, Bluesskala), Schrittweises Erarbeiten der Stufentheorie dreistimmig mit erster und zweiter Terzschichtung und vierstimmig mit der dritten Terzschichtung, das relative Gehör der Studierenden wird stetig in rhythmischen, melodischen und harmonischen Abfolgen geschult, Lieder und Songs werden in stilistischer Vielfalt als Liedspiel und Liedbegleitspiel dargestellt.
Qualifikationsziele:	Kompetenzen in Chorprobenmethodik und sicherem Umgang mit der eigenen Stimme im Chorgesang, Erfahrungen in der Chor-Literaturoauswahl und in der Auftrittsgestaltung, Methodenkompetenz beim Musizieren (traditionelle Musik, Rock/Pop, Musik außereuropäischer Kulturen), Singen und Bewegung,

Fähigkeiten zum selbständigen Erarbeiten eines  
Werkes oder Arrangements,  
Beherrschung stilistisch unterschiedlicher Grundlagen  
zur Führung eines musikalischen Ensembles,  
Fähigkeiten in der Anleitung von Gruppen:  
Probentechnik, Kommunikationsfähigkeit, flexibles  
und reflektives Lehrerverhalten, Hör- und  
Reaktionsvermögen,  
Erkennen und Anwenden der Akkordsymbolik und  
Funktionsschreibweise,  
sicherer Umgang (Erkennen, Schreiben, Hören, Spielen) mit  
Intervallen, Dreiklängen und Vierklängen und deren  
Umkehrungen, diatonischen Leitern und anderen Skalen  
innerhalb des Quintenzirkels in Theorie und Praxis,  
Praktische Anwendung von Kadenz (Haupt- und  
Nebenfunktionen), II-V-I Verbindungen und  
Quintfallkadenzen in der Liedharmonisierung.

Bestehensregeln inkl.  
Modulprüfung:

Je eine Lehrveranstaltung zur Lehreinheit #01, #02  
und #03 sowie #99 (Modulprüfung) wahlweise in der  
Lehrveranstaltung zu #02 oder #03.



---

Modulkatalog für: **Bachelor-Musikvermittlung**

---

Modultitel: **Praktisches Modul I**

---

Modulcode: **MuV 103**

---

Lehreinheitstitel: **Chorpraxis I**

---

Lehreinheitscode: **#01 BF**

---

Bereich:

Typ: Übung

Teilnahmevoraussetzung:

Status: Pflicht-Lehreinheit

Leistungspunkte: 6

Arbeitsaufwand: 180 Stunden

Studien- und Prüfungsaufwand: 140 Präsenzstunden  
20 Stunden Vor- und Nachbereitung  
20 Stunden Selbststudium, für qualifizierten  
Teilnahmeschein

Studienleistungen als  
Prüfungsvorleistung:

Abschlussregeln: Für den Teilnahmeschein ist die regelmäßige  
Teilnahme an den Proben und Auftritten erforderlich.

Literatur:

Sprache: Deutsch

---

Modulkatalog für: **Bachelor-Musikvermittlung**

---

Modultitel: **Praktisches Modul I**

---

Modulcode: **MuV 103**

---

Lehreinheitstitel: **Gruppenmusizieren**

---

Lehreinheitscode: **#02 BF**

---

Bereich:

Typ: Gruppenunterricht

Teilnahmevoraussetzung:

Status: Pflicht-Lehreinheit

Leistungspunkte: 3

Arbeitsaufwand: 90 Stunden

Studien- und Prüfungsaufwand: 30 Präsenzstunden  
15 Stunden Vor- und Nachbereitung  
45 Stunden Selbststudium, für qualifizierten  
Teilnahmeschein bzw. Modulprüfung

Studienleistungen als  
Prüfungsvorleistung:

Abschlussregeln: Sofern in dieser Lehreinheit nicht die Modulprüfung  
#99 abgelegt wird, ist sie mit einer  
mündlich/praktischen Prüfung mit der Note 4,0 oder  
besser abzuschließen, dafür qualifizierter  
Teilnahmeschein.

Literatur:

Sprache: Deutsch

---

Modulkatalog für: **Bachelor-Musikvermittlung**

---

Modultitel: **Praktisches Modul I**

---

Modulcode: **MuV 103**

---

Lehreinheitstitel: **Allgemeine Musiklehre/Berufspraktisches Klavierspiel I**

---

Lehreinheitscode: **#03**

---

Bereich:

Typ: Gruppenunterricht

Teilnahmevoraussetzung:

Status: Pflicht-Lehreinheit

Leistungspunkte: 3

Arbeitsaufwand: 90 Stunden

Studien- und Prüfungsaufwand: 30 Präsenzstunden  
15 Stunden Vor- und Nachbereitung  
45 Stunden Selbststudium, für qualifizierten  
Teilnahmeschein bzw. Modulprüfung

Studienleistungen als  
Prüfungsvorleistung:

Abschlussregeln: Sofern in dieser Lehreinheit nicht die Modulprüfung #99 abgelegt wird, ist sie mit einer mündlich/praktischen Prüfung mit der Note 4,0 oder besser abzuschließen, dafür qualifizierter Teilnahmeschein.

Literatur:

Sprache: Deutsch

---

Modulkatalog für: **Bachelor-Musikvermittlung**

---

Modultitel: **Praktisches Modul I**

---

Modulcode: **MuV 103**

---

Modulprüfungstitel: **[Modulprüfung]**

---

Modulprüfungscode: **#99**

---

Bereich:

Typ: Modulprüfung

Teilnahmevoraussetzung:

Status: Pflicht-Prüfung

Leistungspunkte: siehe Modulbeschreibung

Arbeitsaufwand: siehe Lehreinheitsbeschreibungen

Studien- und Prüfungsaufwand: siehe Lehreinheitsbeschreibungen

Studienleistungen als  
Prüfungsvorleistung:

Bestehensregel: mündlich/praktische Prüfung, bewertet mit der Note  
4,0 oder besser

Literatur:

Sprache: Deutsch

Modulkatalog für:	<b>Bachelor-Musikvermittlung</b>
Modultitel:	<b>Theoretisches Modul II</b>
Modulcode:	<b>MuV 201</b>
Prüfungsordnung:	B_PO_MuV_Ha_2012-06-15
verantwort. Fakultät/Einrichtung:	Erziehungswissenschaftliche Fakultät
federf. Fakultät/Einrichtung:	Erziehungswissenschaftliche Fakultät
zuständiger Prüfungsausschuss:	Erziehungswissenschaftliche Fakultät
Studienphase:	Qualifizierungsphase
Status:	Pflicht-Modul
Teilnahmevoraussetzungen:	
Beginn:	Wintersemester
Frequenz (in Semestern):	2
Dauer (in Semestern):	2
Leistungspunkte:	9
Arbeitsaufwand:	270 Stunden
Inhalte:	Einblick in die Vielfalt der musikalischen Formen im historischen Kontext und Erläuterungen zu Gestaltungsprinzipien, Erarbeiten von Analysen, Lesestreifen und Übersichten an aktuellen sowie repräsentativen Beispielen unterschiedlicher Epochen, strenger vierstimmiger Satz, national und international gebräuchliche Akkordsymbolschriften, theoretischer und praktischer Umgang mit erweiterten Kadenz in praxisorientierten Lied- und Chorsätzen, Stimmphysiologische und musiktheoretische Grundlagen der Sing- und Sprechstimme, Einblicke in die Anatomie und Funktion der menschlichen Stimme, Praktische Stimmübungen zur Gesunderhaltung und Kräftigung der Stimme sowie des Hören- und Fühlenlernens von stimmlichem Fehlverhalten.
Qualifikationsziele:	Zunehmende Professionalisierung im Umgang mit Notentexten und klingender Musik, Sach- und Methodenkompetenz bei der Analyse von Klangbeispielen unterschiedlicher Gattungen und Stile, dabei Vermittlung musikwissenschaftlicher Arbeitstechniken, Kompetenzen in Schrift und Spiel von Kadenz unterschiedlichen Schwierigkeitsgrades und im Hören und Singen musikalischer Abläufe, Fähig- und Fertigkeiten in einfachen Formen des Songwritings und des Lied-Arrangements, stimmbildnerische Anwendung des theoretischen Wissens in der Gruppenarbeit als Vorbereitung für die vokale Ensemblearbeit.
Bestehensregeln inkl. Modulprüfung:	Je eine Lehrveranstaltung zur Lehrinheit #01, #02 und #03 sowie #99 (Modulprüfung) wahlweise in der Lehrveranstaltung zu #01, #02 oder #03.

---

Modulkatalog für: **Bachelor-Musikvermittlung**

---

Modultitel: **Theoretisches Modul II**

---

Modulcode: **MuV 201**

---

Lehreinheitstitel: **Formenlehre/Musikanalyse**

---

Lehreinheitscode: **#01**

---

Bereich:

Typ: Seminar

Teilnahmevoraussetzung:

Status: Pflicht-Lehreinheit

Leistungspunkte: 3

Arbeitsaufwand: 90 Stunden

Studien- und Prüfungsaufwand: 30 Präsenzstunden  
30 Stunden Vor- und Nachbereitung  
30 Stunden Selbststudium, für qualifizierten  
Teilnahmeschein bzw. Modulprüfung

Studienleistungen als  
Prüfungsvorleistung:

Abschlussregeln: Sofern in einer Lehrveranstaltung zu #01 nicht die  
Modulprüfung #99 abgelegt wird, ist sie mit einer  
schriftlichen Arbeit mit einer Note 4,0 oder besser  
abzuschließen, dafür qualifizierter Teilnahmeschein.

Literatur:

Sprache: Deutsch

---

Modulkatalog für: **Bachelor-Musikvermittlung**

---

Modultitel: **Theoretisches Modul II**

---

Modulcode: **MuV 201**

---

Lehreinheitstitel: **Musiktheorie/Tonsatz/Gehörbildung**

---

Lehreinheitscode: **#02**

---

Bereich:

Typ: Gruppenunterricht

Teilnahmevoraussetzung:

Status: Pflicht-Lehreinheit

Leistungspunkte: 3

Arbeitsaufwand: 90 Stunden

Studien- und Prüfungsaufwand: 30 Präsenzstunden  
30 Stunden Vor- und Nachbereitung  
30 Stunden Selbststudium, für qualifizierten  
Teilnahmeschein bzw. Modulprüfung

Studienleistungen als  
Prüfungsvorleistung:

Abschlussregeln: Sofern in einer Lehrveranstaltung zu #02 nicht die  
Modulprüfung #99 abgelegt wird, ist sie mit einer  
schriftlichen Arbeit mit einer Note 4,0 oder besser  
abzuschließen, dafür qualifizierter Teilnahmeschein.

Literatur:

Sprache: Deutsch

---

Modulkatalog für: **Bachelor-Musikvermittlung**

---

Modultitel: **Theoretisches Modul II**

---

Modulcode: **MuV 201**

---

Lehreinheitstitel: **Stimmphysiologie/Sprecherziehung II**

---

Lehreinheitscode: **#03**

---

Bereich:

Typ: Seminar

Teilnahmevoraussetzung:

Status: Pflicht-Lehreinheit

Leistungspunkte: 3

Arbeitsaufwand: 90 Stunden

Studien- und Prüfungsaufwand: 30 Präsenzstunden  
30 Stunden Vor- und Nachbereitung  
30 Stunden Selbststudium, für qualifizierten  
Teilnahmeschein bzw. Modulprüfung

Studienleistungen als  
Prüfungsvorleistung:

Abschlussregeln: Sofern in einer Lehrveranstaltung zu #03 nicht die  
Modulprüfung #99 abgelegt wird, ist sie mit einer  
schriftlichen Arbeit mit einer Note 4,0 oder besser  
abzuschließen, dafür qualifizierter Teilnahmeschein.

Literatur:

Sprache: Deutsch



---

Modulkatalog für: **Bachelor-Musikvermittlung**

---

Modultitel: **Theoretisches Modul II**

---

Modulcode: **MuV 201**

---

Modulprüfungstitel: **[Modulprüfung]**

---

Modulprüfungscode: **#99**

---

Bereich:

Typ: Modulprüfung

Teilnahmevoraussetzung:

Status: Pflicht-Prüfung

Leistungspunkte: siehe Modulbeschreibung

Arbeitsaufwand: siehe Lehreinheitsbeschreibungen

Studien- und Prüfungsaufwand: siehe Lehreinheitsbeschreibungen

Studienleistungen als  
Prüfungsvorleistung:

Bestehensregel: schriftliche Arbeit, bewertet mit der Note 4,0 oder  
besser

Literatur:

Sprache: Deutsch

Modulkatalog für:	<b>Bachelor-Musikvermittlung</b>
Modultitel:	<b>Künstlerisches Modul II</b>
Modulcode:	<b>MuV 202</b>
Prüfungsordnung:	B_PO_MuV_Ha_2012-06-15
verantw. Fakultät/Einrichtung:	Erziehungswissenschaftliche Fakultät
federf. Fakultät/Einrichtung:	Erziehungswissenschaftliche Fakultät
zuständiger Prüfungsausschuss:	Erziehungswissenschaftliche Fakultät
Studienphase:	Qualifizierungsphase
Status:	Pflicht-Modul
Teilnahmevoraussetzungen:	
Beginn:	Wintersemester
Frequenz (in Semestern):	2
Dauer (in Semestern):	2
Leistungspunkte:	9
Arbeitsaufwand:	270 Stunden
Inhalte:	Technische, interpretatorische und stilistische Führung im Einzelunterricht Gesang und Sprecherziehung, Weiterentwickeln spieltechnischer Fähig- und Fertigkeiten als Grundlage für den sicheren und ausdrucksvollen Vortrag von Spielliteratur unterschiedlicher Epochen, Entwicklung von Selbst- und Sozialkompetenz im Ensemblespiel.
Qualifikationsziele:	Kompetenzen im fortgeschrittenen Umgang mit der eigenen Sprech- und Singstimme, technische und stilistische Sicherheit im Gestalten von Sololiteratur des klassischen und modernen Gesanges, die Studierenden sind in der Lage die Freie Rede einzusetzen und Gesprächsrunden zu führen, Spielstücke unterschiedlicher Epochen technisch, interpretatorisch und stilistisch angemessen vorzutragen, Nachweis von Sachkompetenz bei der Begründung von Interpretationen, Ensemblespiel als Beitrag zur Weiterentwicklung der künstlerischen Persönlichkeit.
Bestehensregeln inkl. Modulprüfung:	Je eine Lehrveranstaltung zur Lehreinheit #01, #02 und #03 sowie #99 (Modulprüfung) wahlweise in der Lehrveranstaltung zu #01, #02 oder #03.

---

Modulkatalog für: **Bachelor-Musikvermittlung**

---

Modultitel: **Künstlerisches Modul II**

---

Modulcode: **MuV 202**

---

Lehreinheitstitel: **Gesang / Sprecherziehung III**

---

Lehreinheitscode: **#01**

---

Bereich:

Typ: Gruppenunterricht

Teilnahmevoraussetzung:

Status: Pflicht-Lehreinheit

Leistungspunkte: 3

Arbeitsaufwand: 90 Stunden

Studien- und Prüfungsaufwand: 30 Präsenzstunden  
30 Stunden Vor- und Nachbereitung  
30 Stunden Selbststudium, für qualifizierten  
Teilnahmeschein

Studienleistungen als  
Prüfungsvorleistung:

Abschlussregeln: Sofern in dieser Lehreinheit nicht die Modulprüfung  
#99 abgelegt wird, ist sie mit einem Vortrag in einem  
öffentlichen Vorspiel abzuschließen, dafür  
qualifizierter Teilnahmeschein.

Literatur:

Sprache: Deutsch

---

Modulkatalog für: **Bachelor-Musikvermittlung**

---

Modultitel: **Künstlerisches Modul II**

---

Modulcode: **MuV 202**

---

Lehreinheitstitel: **Instrumentalspiel II**

---

Lehreinheitscode: **#02**

---

Bereich:

Typ: Gruppenunterricht

Teilnahmevoraussetzung:

Status: Pflicht-Lehreinheit

Leistungspunkte: 3

Arbeitsaufwand: 90 Stunden

Studien- und Prüfungsaufwand: 30 Präsenzstunden  
30 Stunden Vor- und Nachbereitung  
30 Stunden Selbststudium, für qualifizierten  
Teilnahmeschein

Studienleistungen als  
Prüfungsvorleistung: Teilnahme an Klassenvorspielen

Abschlussregeln: Sofern in einer Lehrveranstaltung zu #02 nicht die  
Modulprüfung abgelegt wird, ist sie mit einem Vortrag  
in einem öffentlichen Vorspiel abzuschließen, dafür  
qualifizierter Teilnahmeschein.

Literatur:

Sprache: Deutsch

---

Modulkatalog für: **Bachelor-Musikvermittlung**

---

Modultitel: **Künstlerisches Modul II**

---

Modulcode: **MuV 202**

---

Lehreinheitstitel: **Ensemblespiel II**

---

Lehreinheitscode: **#03**

---

Bereich:

Typ: Gruppenunterricht

Teilnahmevoraussetzung:

Status: Pflicht-Lehreinheit

Leistungspunkte: 3

Arbeitsaufwand: 90 Stunden

Studien- und Prüfungsaufwand: 30 Präsenzstunden  
30 Stunden Vor- und Nachbereitung  
30 Stunden Selbststudium, für qualifizierten  
Teilnahmeschein

Studienleistungen als  
Prüfungsvorleistung:

Abschlussregeln: Sofern in einer Lehrveranstaltung zu #03 nicht die  
Modulprüfung abgelegt wird, ist sie mit einer  
mündlich/praktischen Prüfung mit der Note 4,0 oder  
besser abzuschließen, dafür qualifizierter  
Teilnahmeschein.

Literatur:

Sprache: Deutsch

---

Modulkatalog für: **Bachelor-Musikvermittlung**

---

Modultitel: **Künstlerisches Modul II**

---

Modulcode: **MuV 202**

---

Modulprüfungstitel: **[Modulprüfung]**

---

Modulprüfungscode: **#99**

---

Bereich:

Typ: Modulprüfung

Teilnahmevoraussetzung:

Status: Pflicht-Prüfung

Leistungspunkte: siehe Modulbeschreibung

Arbeitsaufwand: siehe Lehreinheitsbeschreibungen

Studien- und Prüfungsaufwand: siehe Lehreinheitsbeschreibungen

Studienleistungen als  
Prüfungsvorleistung:

Bestehensregel: mündlich/praktische Prüfung, bewertet mit der Note  
4,0 oder besser

Literatur:

Sprache: Deutsch

Modulkatalog für:	<b>Bachelor-Musikvermittlung</b>
Modultitel:	<b>Praktisches Modul II</b>
Modulcode:	<b>MuV 203</b>
Prüfungsordnung:	B_PO_MuV_Ha_2012-06-15
verantw. Fakultät/Einrichtung:	Erziehungswissenschaftliche Fakultät
federf. Fakultät/Einrichtung:	Erziehungswissenschaftliche Fakultät
zuständiger Prüfungsausschuss:	Erziehungswissenschaftliche Fakultät
Studienphase:	Qualifizierungsphase
Status:	Pflicht-Modul
Teilnahmevoraussetzungen:	
Beginn:	Wintersemester
Frequenz (in Semestern):	2
Dauer (in Semestern):	2
Leistungspunkte:	6
Arbeitsaufwand:	180 Stunden
Inhalte:	Chorische Stimmbildung und Chorliteratur verschiedener Epochen und unterschiedlicher Stilistik, Begleitung von Liedern und Songs unterschiedlicher Genres im Liedspiel und Liedbegleitspiel, Darstellung von einfachen Chorpartituren, Improvisation über stilistische Vorlagen von Klassik bis Populärmusik und Jazz, Auftrittsgestaltung und Bühnenpräsenz.
Qualifikationsziele:	Grund-Kompetenzen in der chorischen Stimmbildung und in der Chorprobenmethodik, sicherer Umgang mit der eigenen Stimme im Ensemble- und Chorgesang, selbständiger Umgang mit Chorliteratur, Die Studierenden werden befähigt, das Klavier flexibel in verschiedensten Zusammenhängen einzusetzen, Sie können zu verschiedenen Liedern und Liedformen aus unterschiedlichen Bereichen stilistisch angemessene Begleitformen gestalten und sind in der Lage, harmonische Modelle und außermusikalische Impulse improvisatorisch zu gestalten.
Bestehensregeln inkl. Modulprüfung:	Je eine Lehrveranstaltung zur Lehrinheit #01 und #02 sowie #99 (Modulprüfung) in der Lehrveranstaltung zu #02.

---

Modulkatalog für: **Bachelor-Musikvermittlung**

---

Modultitel: **Praktisches Modul II**

---

Modulcode: **MuV 203**

---

Lehreinheitstitel: **Chorpraxis II**

---

Lehreinheitscode: **#01**

---

Bereich:

Typ: Übung

Teilnahmevoraussetzung:

Status: Pflicht-Lehreinheit

Leistungspunkte: 3

Arbeitsaufwand: 90 Stunden

Studien- und Prüfungsaufwand: 60 Präsenzstunden  
15 Stunden Vor- und Nachbereitung  
15 Stunden Selbststudium, für qualifizierten  
Teilnahmeschein

Studienleistungen als  
Prüfungsvorleistung:

Abschlussregeln: Für den Teilnahmeschein ist die regelmäßige  
Teilnahme an den Proben und Auftritten erforderlich.

Literatur:

Sprache: Deutsch



---

Modulkatalog für: **Bachelor-Musikvermittlung**

---

Modultitel: **Praktisches Modul II**

---

Modulcode: **MuV 203**

---

Lehreinheitstitel: **Berufspraktisches Klavierspiel II**

---

Lehreinheitscode: **#02**

---

Bereich:

Typ: Einzelunterricht

Teilnahmevoraussetzung:

Status: Pflicht-Lehreinheit

Leistungspunkte: 3

Arbeitsaufwand: 90 Stunden

Studien- und Prüfungsaufwand: 30 Präsenzstunden  
30 Stunden Vor- und Nachbereitung  
30 Stunden Selbststudium, für qualifizierten  
Teilnahmeschein

Studienleistungen als  
Prüfungsvorleistung: Teilnahme an Klassenvorspielen

Abschlussregeln: Modulprüfung #99

Literatur:

Sprache: Deutsch

---

Modulkatalog für: **Bachelor-Musikvermittlung**

---

Modultitel: **Praktisches Modul II**

---

Modulcode: **MuV 203**

---

Modulprüfungstitel: **Modulprüfung**

---

Modulprüfungscode: **#99**

---

Bereich:

Typ: Modulprüfung

Teilnahmevoraussetzung:

Status: Pflicht-Prüfung

Leistungspunkte: siehe Modulbeschreibung

Arbeitsaufwand: siehe Lehreinheitsbeschreibungen

Studien- und Prüfungsaufwand: siehe Lehreinheitsbeschreibungen

Studienleistungen als  
Prüfungsvorleistung:

Bestehensregel: mündlich/praktische Prüfung, bewertet mit der Note  
4,0 oder besser

Literatur:

Sprache: Deutsch

Modulkatalog für:	<b>Bachelor-Musikvermittlung</b>
Modultitel:	<b>Künstlerisch-Praktisches Modul I, Ha</b>
Modulcode:	<b>MuV 204</b>
Prüfungsordnung:	B_PO_MuV_Ha_2012-06-15
verantw. Fakultät/Einrichtung:	Erziehungswissenschaftliche Fakultät
federf. Fakultät/Einrichtung:	Erziehungswissenschaftliche Fakultät
zuständiger Prüfungsausschuss:	Erziehungswissenschaftliche Fakultät
Studienphase:	Qualifizierungsphase
Status:	Pflicht-Modul
Teilnahmevoraussetzungen:	
Beginn:	Wintersemester
Frequenz (in Semestern):	2
Dauer (in Semestern):	2
Leistungspunkte:	6
Arbeitsaufwand:	180 Stunden
Inhalte:	Weiterentwickeln spieltechnischer Fähigkeiten und Fertigkeiten als Grundlage für den sicheren und ausdrucksvollen Vortrag von Spielliteratur unterschiedlicher Epochen und Stilistik, Liedbegleitungen verschiedener Stilistik unter Einbeziehung improvisatorischer Gestaltungsformen.
Qualifikationsziele:	Die Studierenden sind in der Lage Spielstücke höheren Schwierigkeitsgrades aus unterschiedlichen Epochen technisch, interpretatorisch und stilistisch angemessen vorzutragen, Erweiterung der Repertoirekenntnis, Selbständige Analyse und Erarbeitung von Werken unterschiedlicher Epochen, Die Studierenden werden befähigt, das Klavier flexibel in verschiedensten Zusammenhängen einzusetzen, Sie können zu verschiedenen Liedern und Liedformen aus unterschiedlichen Bereichen stilistisch angemessene Begleitformen gestalten und sich selbst sicher begleiten, sie sind in der Lage, harmonische Modelle und außermusikalische Impulse improvisatorisch zu gestalten, Darstellung von Chorpartituren und einfachen Instrumentalpartituren am Klavier.
Bestehensregeln inkl. Modulprüfung:	Je eine Lehrveranstaltung zur Lehreinheit #01 und #02 sowie #99 (Modulprüfung) wahlweise in der Lehrveranstaltung zu #01 oder #02.

---

Modulkatalog für: **Bachelor-Musikvermittlung**

---

Modultitel: **Künstlerisch-Praktisches Modul I, Ha**

---

Modulcode: **MuV 204**

---

Lehreinheitstitel: **Instrumentalspiel III**

---

Lehreinheitscode: **#01**

---

Bereich:

Typ: Übung

Teilnahmevoraussetzung:

Status: Pflicht-Lehreinheit

Leistungspunkte: 3

Arbeitsaufwand: 90 Stunden

Studien- und Prüfungsaufwand: 30 Präsenzstunden  
30 Stunden Vor- und Nachbereitung  
30 Stunden Selbststudium, für qualifizierten  
Teilnahmeschein

Studienleistungen als  
Prüfungsvorleistung: Teilnahme an Klassenvorspielen

Abschlussregeln: Sofern in einer Lehrveranstaltung zu #01 nicht die  
Modulprüfung #99 abgelegt wird, ist sie mit einem  
Vortrag in einem öffentlichen Vorspiel abzuschließen,  
dafür qualifizierter Teilnahmeschein.

Literatur:

Sprache: Deutsch

---

Modulkatalog für: **Bachelor-Musikvermittlung**

---

Modultitel: **Künstlerisch-Praktisches Modul I, Ha**

---

Modulcode: **MuV 204**

---

Lehreinheitstitel: **Berufspraktisches Klavierspiel III**

---

Lehreinheitscode: **#02**

---

Bereich:

Typ: Einzelunterricht

Teilnahmevoraussetzung:

Status: Pflicht-Lehreinheit

Leistungspunkte: 3

Arbeitsaufwand: 90 Stunden

Studien- und Prüfungsaufwand: 30 Präsenzstunden  
30 Stunden Vor- und Nachbereitung  
30 Stunden Selbststudium, für qualifizierten  
Teilnahmeschein  
Studienleistungen als Teilnahme an Klassenvorspielen  
Prüfungsvorleistung:

Abschlussregeln: Sofern in einer Lehrveranstaltung zu #02 nicht die  
Modulprüfung #99 abgelegt wird, ist sie mit einem  
Vortrag in einem öffentlichen Vorspiel abzuschließen,  
dafür qualifizierter Teilnahmeschein.

Literatur:

Sprache: Deutsch

---

Modulkatalog für: **Bachelor-Musikvermittlung**

---

Modultitel: **Künstlerisch-Praktisches Modul I, Ha**

---

Modulcode: **MuV 204**

---

Modulprüfungstitel: **Modulprüfung**

---

Modulprüfungscode: **#99**

---

Bereich:

Typ: Modulprüfung

Teilnahmevoraussetzung:

Status: Pflicht-Prüfung

Leistungspunkte: siehe Modulbeschreibung

Arbeitsaufwand: siehe Lehreinheitsbeschreibungen

Studien- und Prüfungsaufwand: siehe Lehreinheitsbeschreibungen

Studienleistungen als  
Prüfungsvorleistung:

Bestehensregel: mündlich/praktische Prüfung, bewertet mit der Note  
4,0 oder besser

Literatur:

Sprache: Deutsch

Modulkatalog für:	<b>Bachelor-Musikvermittlung</b>
Modultitel:	<b>Künstlerisch-Praktisches Modul II, Ha</b>
Modulcode:	<b>MuV 205</b>
Prüfungsordnung:	B_PO_MuV_Ha_2012-06-15
verantw. Fakultät/Einrichtung:	Erziehungswissenschaftliche Fakultät
federf. Fakultät/Einrichtung:	Erziehungswissenschaftliche Fakultät
zuständiger Prüfungsausschuss:	Erziehungswissenschaftliche Fakultät
Studienphase:	Qualifizierungsphase
Status:	Pflicht-Modul
Teilnahmevoraussetzungen:	
Beginn:	Wintersemester
Frequenz (in Semestern):	2
Dauer (in Semestern):	2
Leistungspunkte:	9
Arbeitsaufwand:	270 Stunden
Inhalte:	Probentechnik, Probenaufbau und Probenmotivation, Vokale Werke verschiedenster Besetzung und Stilistik, Stilistische und genrespezifische Besonderheiten vokaler und instrumentaler Arrangements in unterschiedlichen und situationsbezogenen Besetzungen, Es werden spieltechnische Fähigkeiten und Fertigkeiten als Grundlage für den sicheren und ausdrucksvollen Vortrag von Ensembleliteratur aus unterschiedlichen Epochen weiter entwickelt, Weiterentwicklung der eigenen künstlerischen Persönlichkeit im Ensemblespiel durch das Zusammenspiel mit anderen Studenten, Künstlerische Präsentation der Arbeitsergebnisse in Konzerten.
Qualifikationsziele:	Beherrschung der dirigieretechnischen Grundlagen und adäquate künstlerische Gestaltung im Dirigat, Fähigkeiten zum selbständigen Erarbeiten eines vokalen oder instrumentalen Werkes, Beherrschung stilistisch unterschiedlicher Grundlagen zur Führung eines musikalischen Ensembles, Fähigkeiten in der Anleitung von Gruppen: Probentechnik, Kommunikationsfähigkeit, flexibles und reflektiertes Lehrerverhalten, Hör- und Reaktionsvermögen, die Studierenden können gemeinsam mit anderen musizieren und sind in der Lage, die Probenarbeit anzuleiten, Erwerb von Repertoirekenntnisse und Sammeln musizierpraktischer und interpretatorischer Erfahrungen als Interpret und Gruppenmitglied, bei der Präsentation der Arbeitsergebnisse werden Erfahrungen in der Auftrittsvorbereitung- und Durchführung gesammelt.
Bestehensregeln inkl. Modulprüfung:	Je eine Lehrveranstaltung zur Lehrinheit #01, #02 und #03 sowie #99 (Modulprüfung) wahlweise in der Lehrveranstaltung zu #01, #02 oder #03.

---

Modulkatalog für: **Bachelor-Musikvermittlung**

---

Modultitel: **Künstlerisch-Praktisches Modul II, Ha**

---

Modulcode: **MuV 205**

---

Lehreinheitstitel: **Chor- und Ensembleleitung**

---

Lehreinheitscode: **#01**

---

Bereich:

Typ: Gruppenunterricht

Teilnahmevoraussetzung:

Status: Pflicht-Lehreinheit

Leistungspunkte: 3

Arbeitsaufwand: 90 Stunden

Studien- und Prüfungsaufwand: 30 Präsenzstunden  
30 Stunden Vor- und Nachbereitung  
30 Stunden Selbststudium, für qualifizierten  
Teilnahmeschein

Studienleistungen als  
Prüfungsvorleistung:

Abschlussregeln: Sofern in dieser Lehreinheit nicht die Modulprüfung  
#99 abgelegt wird, ist sie mit einer  
mündlich/praktischen Prüfung mit der Note 4,0 oder  
besser abzuschließen, dafür qualifizierter  
Teilnahmeschein.

Literatur:

Sprache: Deutsch



---

Modulkatalog für: **Bachelor-Musikvermittlung**

---

Modultitel: **Künstlerisch-Praktisches Modul II, Ha**

---

Modulcode: **MuV 205**

---

Lehreinheitstitel: **Vokalensemble**

---

Lehreinheitscode: **#02**

---

Bereich:

Typ: Gruppenunterricht

Teilnahmevoraussetzung:

Status: Pflicht-Lehreinheit

Leistungspunkte: 3

Arbeitsaufwand: 90 Stunden

Studien- und Prüfungsaufwand: 60 Präsenzstunden  
15 Stunden Vor- und Nachbereitung  
15 Stunden Selbststudium, für qualifizierten  
Teilnahmeschein  
Studienleistungen als Teilnahme an Konzerten

Studienleistungen als

Prüfungsvorleistung:

Abschlussregeln: Sofern in dieser Lehreinheit nicht die Modulprüfung  
#99 abgelegt wird, ist sie mit einer  
mündlich/praktischen Prüfung mit der Note 4,0 oder  
besser abzuschließen, dafür qualifizierter  
Teilnahmeschein.

Literatur:

Sprache: Deutsch

---

Modulkatalog für: **Bachelor-Musikvermittlung**

---

Modultitel: **Künstlerisch-Praktisches Modul II, Ha**

---

Modulcode: **MuV 205**

---

Lehreinheitstitel: **Instrumentalensemble**

---

Lehreinheitscode: **#03**

---

Bereich:

Typ: Gruppenunterricht

Teilnahmevoraussetzung:

Status: Pflicht-Lehreinheit

Leistungspunkte: 3

Arbeitsaufwand: 90 Stunden

Studien- und Prüfungsaufwand: 30 Präsenzstunden  
30 Stunden Vor- und Nachbereitung  
30 Stunden Selbststudium, für qualifizierten  
Teilnahmeschein  
Studienleistungen als Teilnahme an Konzerten

Studienleistungen als

Prüfungsvorleistung:

Abschlussregeln: Sofern in dieser Lehreinheit nicht die Modulprüfung  
#99 abgelegt wird, ist sie mit einer  
mündlich/praktischen Prüfung mit der Note 4,0 oder  
besser abzuschließen, dafür qualifizierter  
Teilnahmeschein.

Literatur:

Sprache: Deutsch

---

Modulkatalog für: **Bachelor-Musikvermittlung**

---

Modultitel: **Künstlerisch-Praktisches Modul II, Ha**

---

Modulcode: **MuV 205**

---

Modulprüfungstitel: **[Modulprüfung]**

---

Modulprüfungscode: **#99**

---

Bereich:

Typ: Modulprüfung

Teilnahmevoraussetzung:

Status: Pflicht-Prüfung

Leistungspunkte: siehe Modulbeschreibung

Arbeitsaufwand: siehe Lehreinheitsbeschreibungen

Studien- und Prüfungsaufwand: siehe Lehreinheitsbeschreibungen

Studienleistungen als  
Prüfungsvorleistung:

Bestehensregel: mündlich/praktische Prüfung, bewertet mit der Note  
4,0 oder besser

Literatur:

Sprache: Deutsch

Modulkatalog für:	<b>Bachelor-Musikvermittlung</b>
Modultitel:	<b>Theoretisches Modul III, Ha</b>
Modulcode:	<b>MuV 206</b>
Prüfungsordnung:	B_PO_MuV_Ha_2012-06-15
verantw. Fakultät/Einrichtung:	Erziehungswissenschaftliche Fakultät
federf. Fakultät/Einrichtung:	Erziehungswissenschaftliche Fakultät
zuständiger Prüfungsausschuss:	Erziehungswissenschaftliche Fakultät
Studienphase:	Qualifizierungsphase
Status:	Pflicht-Modul
Teilnahmevoraussetzungen:	
Beginn:	Wintersemester
Frequenz (in Semestern):	2
Dauer (in Semestern):	2
Leistungspunkte:	9
Arbeitsaufwand:	270 Stunden
Inhalte:	Sachkenntnis zu inhaltlichen und stilistischen Merkmalen sowie kompositorischen Gestaltungsmitteln in der Musik unterschiedlicher Epochen, Überblick über die Geschichte der Populärmusik, Beispiele werden methodisch aufbereitet und über Gruppenarrangements vermittelt, Kritisches Hinterfragen von Formen der Musikproduktion, der Musikvermarktung und Musikrezeption, Einblick in mehrere außereuropäische Musiktraditionen, Reflexion über Formen und Funktionen der Filmmusik unter musikpädagogischen Aspekten, Praktische Unterweisung im Midi-Studio, Sachkenntnis und praktische Fähig- und Fertigkeiten im Umgang mit Notationsprogrammen, die Verschiedenartigkeit der angebotenen Lehreinheiten ermöglicht den Studierenden, inhaltliche Akzente nach eigener Wahl zu setzen.
Qualifikationsziele:	Gehörte Musik Epochen, hervorragende Komponisten und Formen zuordnen, Überblickswissen zu wesentlichen Stilrichtungen, Überblickswissen zu den wesentlichsten Stilrichtungen der Populärmusik, Kompetenzen im künstlerisch-kreativen Umgang mit Ausgangsmaterialien, gestärktes verbales, nonverbales und musikalisches Kommunikationsvermögen, aufgeschlossener Umgang mit fremden Musikkulturen, tolerante und unvoreingenommene Annäherung an Unbekanntes, Einblick in neue Berufsfelder, wie das des Sounddesigners, kreativer Umgang mit Instrumenten, dabei Erwerb von Kompetenzen durch Analysieren, Reflektieren und Präsentieren,

Bestehensregeln inkl.  
Modulprüfung: Kompetenzen im Umgang mit Neuen Medien.  
Drei Lehrveranstaltungen zu Lehreinheiten aus #01,  
#02, #03, #04, #05, #06 und #07, wobei nur die  
Lehreinheit #03 doppelt eingebracht werden darf,  
sowie #99 wahlweise in einer der gewählten  
Lehrveranstaltungen.

---

Modulkatalog für: **Bachelor-Musikvermittlung**

---

Modultitel: **Theoretisches Modul III, Ha**

---

Modulcode: **MuV 206**

---

Lehreinheitstitel: **Musikgeschichte der Barockzeit**

---

Lehreinheitscode: **#01**

---

Bereich:

Typ: Seminar

Teilnahmevoraussetzung:

Status: Wahlpflicht-Lehreinheit

Leistungspunkte: 3

Arbeitsaufwand: 90 Stunden

Studien- und Prüfungsaufwand: 30 Präsenzstunden  
30 Stunden Vor- und Nachbereitung  
30 Stunden Selbststudium, für qualifizierten  
Teilnahmeschein bzw. Modulprüfung

Studienleistungen als  
Prüfungsvorleistung:

Abschlussregeln: Sofern in dieser Lehreinheit nicht die Modulprüfung  
#99 abgelegt wird, ist sie mit einer schriftliche Arbeit  
mit der Note 4,0 oder besser abzuschließen, dafür  
qualifizierter Teilnahmeschein.

Literatur:

Sprache: Deutsch

---

Modulkatalog für: **Bachelor-Musikvermittlung**

---

Modultitel: **Theoretisches Modul III, Ha**

---

Modulcode: **MuV 206**

---

Lehreinheitstitel: **Musikgeschichte des 19. Jahrhunderts**

---

Lehreinheitscode: **#02**

---

Bereich:

Typ: Seminar

Teilnahmevoraussetzung:

Status: Wahlpflicht-Lehreinheit

Leistungspunkte: 3

Arbeitsaufwand: 90 Stunden

Studien- und Prüfungsaufwand: 30 Präsenzstunden  
30 Stunden Vor- und Nachbereitung  
30 Stunden Selbststudium, für qualifizierten  
Teilnahmeschein bzw. Modulprüfung

Studienleistungen als  
Prüfungsvorleistung:

Abschlussregeln: Sofern in dieser Lehreinheit nicht die Modulprüfung  
#99 abgelegt wird, ist sie mit einer schriftliche Arbeit  
mit der Note 4,0 oder besser abzuschließen, dafür  
qualifizierter Teilnahmeschein.

Literatur:

Sprache: Deutsch

---

Modulkatalog für: **Bachelor-Musikvermittlung**

---

Modultitel: **Theoretisches Modul III, Ha**

---

Modulcode: **MuV 206**

---

Lehreinheitstitel: **Popularmusik im Kontext**

---

Lehreinheitscode: **#03**

---

Bereich:

Typ: Seminar

Teilnahmevoraussetzung:

Status: Wahlpflicht-Lehreinheit

Leistungspunkte: 3

Arbeitsaufwand: 90 Stunden

Studien- und Prüfungsaufwand: 30 Präsenzstunden  
30 Stunden Vor- und Nachbereitung  
30 Stunden Selbststudium, für qualifizierten  
Teilnahmeschein bzw. Modulprüfung

Studienleistungen als  
Prüfungsvorleistung:

Abschlussregeln: Sofern in dieser Lehreinheit nicht die Modulprüfung  
#99 abgelegt wird, ist sie mit einer schriftliche Arbeit  
mit der Note 4,0 oder besser abzuschließen, dafür  
qualifizierter Teilnahmeschein.

Literatur:

Sprache: Deutsch



---

Modulkatalog für: **Bachelor-Musikvermittlung**

---

Modultitel: **Theoretisches Modul III, Ha**

---

Modulcode: **MuV 206**

---

Lehreinheitstitel: **Außereuropäische Musik**

---

Lehreinheitscode: **#04**

---

Bereich:

Typ: Seminar

Teilnahmevoraussetzung:

Status: Wahlpflicht-Lehreinheit

Leistungspunkte: 3

Arbeitsaufwand: 90 Stunden

Studien- und Prüfungsaufwand: 30 Präsenzstunden  
30 Stunden Vor- und Nachbereitung  
30 Stunden Selbststudium, für qualifizierten  
Teilnahmeschein bzw. Modulprüfung

Studienleistungen als  
Prüfungsvorleistung:

Abschlussregeln: Sofern in dieser Lehreinheit nicht die Modulprüfung  
#99 abgelegt wird, ist sie mit einer schriftliche Arbeit  
mit der Note 4,0 oder besser abzuschließen, dafür  
qualifizierter Teilnahmeschein.

Literatur:

Sprache: Deutsch

---

Modulkatalog für: **Bachelor-Musikvermittlung**

---

Modultitel: **Theoretisches Modul III, Ha**

---

Modulcode: **MuV 206**

---

Lehreinheitstitel: **Musik als Multimediu**

---

Lehreinheitscode: **#05**

---

Bereich:

Typ: Seminar

Teilnahmevoraussetzung:

Status: Wahlpflicht-Lehreinheit

Leistungspunkte: 3

Arbeitsaufwand: 90 Stunden

Studien- und Prüfungsaufwand: 30 Präsenzstunden  
30 Stunden Vor- und Nachbereitung  
30 Stunden Selbststudium, für qualifizierten  
Teilnahmeschein bzw. Modulprüfung

Studienleistungen als  
Prüfungsvorleistung:

Abschlussregeln: Sofern in dieser Lehreinheit nicht die Modulprüfung  
#99 abgelegt wird, ist sie mit einer schriftliche Arbeit  
mit der Note 4,0 oder besser abzuschließen, dafür  
qualifizierter Teilnahmeschein.

Literatur:

Sprache: Deutsch

---

Modulkatalog für: **Bachelor-Musikvermittlung**

---

Modultitel: **Theoretisches Modul III, Ha**

---

Modulcode: **MuV 206**

---

Lehreinheitstitel: **Midi-Studio, Musikproduktion**

---

Lehreinheitscode: **#06**

---

Bereich:

Typ: Gruppenunterricht

Teilnahmevoraussetzung:

Status: Wahlpflicht-Lehreinheit

Leistungspunkte: 3

Arbeitsaufwand: 90 Stunden

Studien- und Prüfungsaufwand: 30 Präsenzstunden  
30 Stunden Vor- und Nachbereitung  
30 Stunden Selbststudium, für qualifizierten  
Teilnahmeschein bzw. Modulprüfung

Studienleistungen als  
Prüfungsvorleistung:

Abschlussregeln: Sofern in dieser Lehreinheit nicht die Modulprüfung  
#99 abgelegt wird, ist sie mit einer schriftliche Arbeit  
mit der Note 4,0 oder besser abzuschließen, dafür  
qualifizierter Teilnahmeschein.

Literatur:

Sprache: Deutsch

---

Modulkatalog für: **Bachelor-Musikvermittlung**

---

Modultitel: **Theoretisches Modul III, Ha**

---

Modulcode: **MuV 206**

---

Lehreinheitstitel: **Kulturmanagement**

---

Lehreinheitscode: **#07**

---

Bereich:

Typ: Gruppenunterricht

Teilnahmevoraussetzung:

Status: Wahlpflicht-Lehreinheit

Leistungspunkte: 3

Arbeitsaufwand: 90 Stunden

Studien- und Prüfungsaufwand: 30 Präsenzstunden  
30 Stunden Vor- und Nachbereitung  
30 Stunden Selbststudium, für qualifizierten  
Teilnahmeschein bzw. Modulprüfung

Studienleistungen als  
Prüfungsvorleistung:

Abschlussregeln: Sofern in dieser Lehreinheit nicht die Modulprüfung  
#99 abgelegt wird, ist sie mit einer schriftliche Arbeit  
mit der Note 4,0 oder besser abzuschließen, dafür  
qualifizierter Teilnahmeschein.

Literatur:

Sprache: Deutsch

---

Modulkatalog für: **Bachelor-Musikvermittlung**

---

Modultitel: **Theoretisches Modul III, Ha**

---

Modulcode: **MuV 206**

---

Modulprüfungstitel: **[Modulprüfung]**

---

Modulprüfungscode: **#99**

---

Bereich:

Typ: Modulprüfung

Teilnahmevoraussetzung:

Status: Pflicht-Prüfung

Leistungspunkte: siehe Modulbeschreibung

Arbeitsaufwand: siehe Lehreinheitsbeschreibungen

Studien- und Prüfungsaufwand: siehe Lehreinheitsbeschreibungen

Studienleistungen als  
Prüfungsvorleistung:

Bestehensregel: schriftliche Arbeit, bewertet mit der Note 4,0 oder  
besser

Literatur:

Sprache: Deutsch

Modulkatalog für:	<b>Bachelor-Musikvermittlung</b>
Modultitel:	<b>Bachelorarbeitsmodul</b>
Modulcode:	<b>MuV XX</b>
Prüfungsordnung:	B_PO_MuV_Ha_2012-06-15
verantw. Fakultät/Einrichtung:	Erziehungswissenschaftliche Fakultät
federf. Fakultät/Einrichtung:	Erziehungswissenschaftliche Fakultät
zuständiger Prüfungsausschuss:	Erziehungswissenschaftliche Fakultät
Studienphase:	Qualifizierungsphase
Status:	Pflicht-Modul
Teilnahmevoraussetzungen:	
Beginn:	Winter- und Sommersemester
Frequenz (in Semestern):	1
Dauer (in Semestern):	1
Leistungspunkte:	12
Arbeitsaufwand:	360 Stunden
Inhalte:	Studierende wählen eine Lehrveranstaltung aus und verfassen eine Bachelorarbeit zum Thema dieser Lehrveranstaltung. Der Inhalt des Moduls entspricht der gewählten Lehrveranstaltung.
Qualifikationsziele:	Die Studierenden sind in der Lage, unter Anleitung einer Dozentin oder eines Dozenten eine ca. 10.000 Wörter umfassende Arbeit zu einer Fragestellung der Musikvermittlung zu verfassen.
Bestehensregeln inkl. Modulprüfung:	Eine Lehrveranstaltung zur Lehrinheit #01 sowie #98 (Bachelorarbeit) in der Lehrveranstaltung zu #01, bewertet mit der Note 4,0 oder besser.

---

Modulkatalog für: **Bachelor-Musikvermittlung**

---

Modultitel: **Bachelorarbeitsmodul**

---

Modulcode: **MuV XX**

---

Lehreinheitstitel: **[Seminar]**

---

Lehreinheitscode: **#01**

---

Bereich:

Typ: Seminar

Teilnahmevoraussetzung:

Status: Pflicht-Lehreinheit

Leistungspunkte: 12

Arbeitsaufwand: 360

Studien- und Prüfungsaufwand: 30 Präsenzstunden  
30 Stunden Vor- und Nachbereitung der LV  
300 Stunden Selbststudium, Verfassen der  
Bachelorarbeit

Studienleistungen als  
Prüfungsvorleistung:

Abschlussregeln: Bachelorarbeit, siehe #98

Literatur:

Sprache: Deutsch

---

Modulkatalog für: **Bachelor-Musikvermittlung**

---

Modultitel: **Bachelorarbeitsmodul**

---

Modulcode: **MuV XX**

---

Modulprüfungstitel: **Bachelor-Arbeit**

---

Modulprüfungscode: **#98**

---

Bereich:

Typ: Modulprüfung

Teilnahmevoraussetzung:

Status: Pflicht-Prüfung

Leistungspunkte: siehe Modulbeschreibung

Arbeitsaufwand: siehe Lehreinheitsbeschreibung

Studien- und Prüfungsaufwand: siehe Lehreinheitsbeschreibung

Studienleistungen als  
Prüfungsvorleistung:

Bestehensregel: Bachelorarbeit, bewertet mit der Note 4,0 oder besser

Literatur:

Sprache: Deutsch